

【コウキ商事 店大会課題曲予選】

ピアノを学ぶ子供の学習と研鑽及び若いピアニスト育成の場として中学生以下のピアノ学習者を対象に「ヤマハジュニアピアノコンクール」を開催致します。バロック・古典派の曲を中心に課題曲としております。ピアノ演奏の基礎をより深く学んで頂き、数ヶ月にわたる長期的な目標に向かって真剣に深く曲に取り組むことで、毎日の練習での達成感や充実感を実感できる場としてご活用ください。

感染症の拡大または収束の状況により、要項の修正、開催の延期または中止になることも想定されますので、あらかじめご容赦ください。

(1) 日程・会場・参加費

	A 部門	B 部門	C 部門	D 部門
年齢	満 8 歳以下 2014 年 4 月 2 日以降 に生まれた方	満 10 歳以下 2012 年 4 月 2 日以降 に生まれた方	満 12 歳以下 2010 年 4 月 2 日以降 に生まれた方	満 15 歳以下 2007 年 4 月 2 日以降 に生まれた方
予選日程	9/4 (日)	9/18 (日)	9/19 (月祝)	
会場	DMG MORI やまと郡山城ホール			
参加費 (税込)	5,830 円	6,380 円	6,930 円	7,480 円
支払方法	コウキ商事にお通りの教室生の方は月謝と一緒に引落させていただきます。 一般の方は銀行振込 (振込手数料はお客様負担) をお願いします。 振込先はフォームでご確認ください。			
演奏曲	課題曲①群+②群 から各 1 曲	課題曲 1 曲	課題曲 1 曲	課題曲 1 曲
制限時間	1 分半	2 分	2 分	3 分

申込方法は 4 月上旬を目処にコウキ商事 HP でご案内させていただきます。

(2) 演奏規程

- 各部門とも指定された課題曲より 1 曲を選択し、演奏して下さい。
A 部門のみ課題曲①群 + 課題曲②群を選択し、「課題曲①→課題曲②」の順に演奏してください。制限時間内に収まるように選曲してください。曲間も演奏時間にカウントされます。
- 楽譜の繰り返し記号は、例外を除いてすべて省略してください。1 番括弧、2 番括弧などがある場合には、1 番括弧は省略し、2 番括弧へ飛んでください。ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニヨの場合は楽譜通りです。
- A 部門、B 部門ともにペダルは使用不可。失格となります。** ※C・D部門は使用可です。
- 演奏はすべて暗譜とします。
- 制限時間オーバーの時点で演奏終了としますが、審査には影響ありません。
- 制限時間は、最初の一音を出してから、最後の一音が消えるまでとします。曲間は含み、入退場時間、足台等の設置・撤去の時間は含みませんが、円滑な進行のため速やかに行ってください。

(3) 課題曲の使用楽譜

課題曲にて記載されている出典、出版社は参考例です。出典例の記載がない楽曲も含め、楽譜はどの出版社のもの (輸入版含む) を使用しても構いません。原典版・校訂版の指定もありません。ただし、個別に指定のある楽曲については、出版社・校訂者によって楽曲の長さを含め、指定された版と大きく異なる場合がありますので、指定された版と同じ楽譜か確認してください。

(4) 使用備品

- 足台等の取り付けや椅子の調整は、ご出場者本人及び担当講師、付添の方にてお願い致します。
- 当社にて足台を準備します。それ以外の備品で使用する場合は各自でご準備下さい。
- C部門、D部門につきましては、補助ペダル等をご使用になる場合はご持参ください。
- 椅子の滑り止めシート等の持ち込みはご遠慮下さい。

(5) 表彰について

- 店大会課題曲予選（以下、予選）で演奏頂いたすべての演奏者に各賞（金賞・銀賞・銅賞）の授与とアドバイスシートをお渡し致します。金賞受賞者は店大会本選に出場頂くことができます。

【感染症対策が必要な場合】（社会情勢により変更になる場合がございます。）

- 1、2022年夏の時点でも感染症対策が必要な場合は、密集回避として、各部門とも1部あたりの演奏人数を制限します。
- 2、付添人数を制限させていただきます。
- 3、開演中はホール内のドア、窓を開放します。気候によっては、熱中症対策が必要なため、ホール内でも適度な水分補給をお願いします。
- 4、開演前の椅子の調や足台などの調整の時間は設けません。演奏前をお願いします。

【コンサート部門】

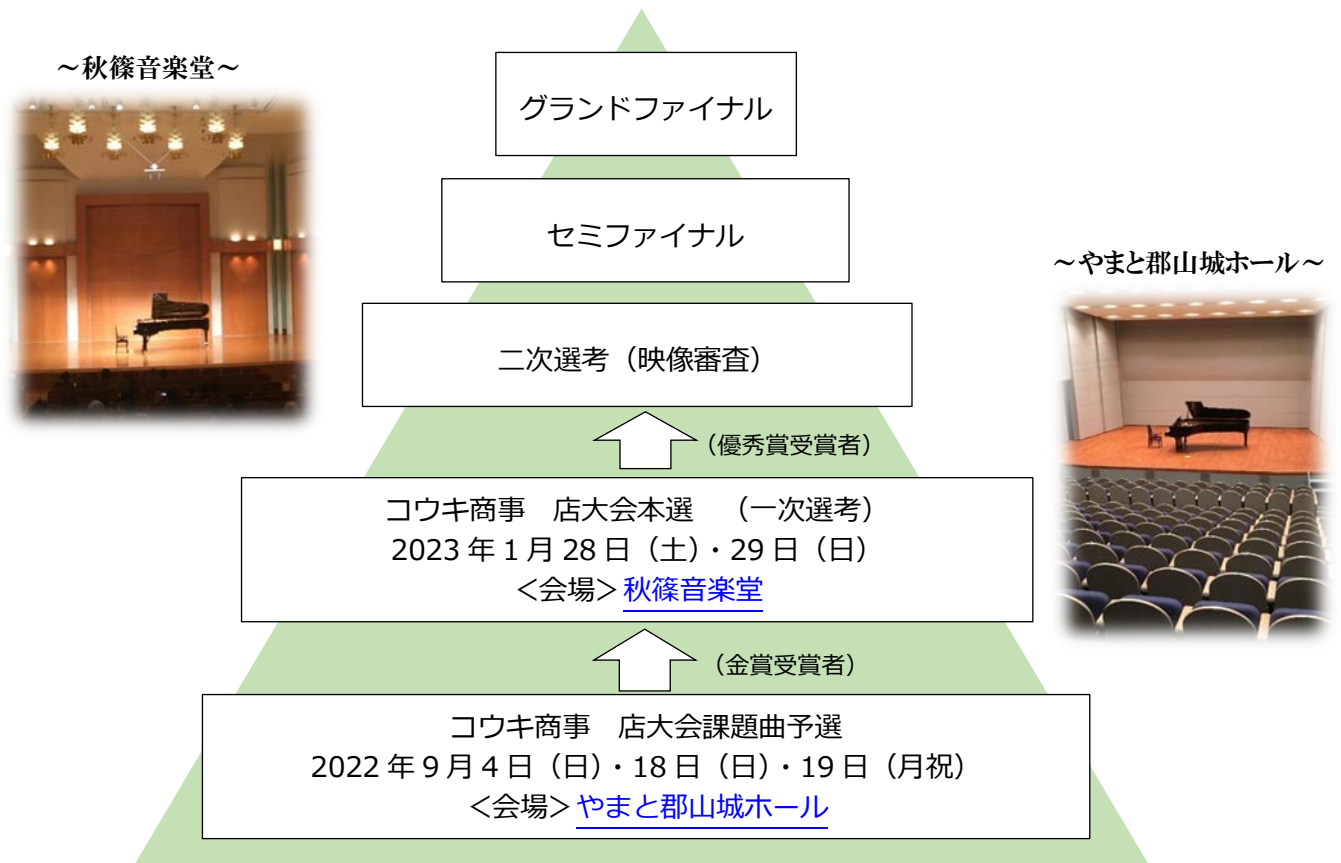
コンクール形式ではなく、若いピアニストやピアノを専攻する学生の演奏が、広く一般の方の目に触れ、また、ご自身の演奏の客観的評価を受けて頂ける場となるようコンサートとして開催致します。

【日程・会場】2023年1月29日（日）秋篠音楽堂（予定） 【参加費】17,600円（税込）

【制限時間】15分以内 【定員】10名

自由曲のみとし、制限時間内2曲までとします。参加者全員に審査員からの講評をお渡し致します。

【ヤマハジュニアピアノコンクール展開図】



【ピアノ演奏研究会のご案内】

コウキ商事ではピアノ演奏力の更なる向上を目指す方々を対象に、優秀で指導力のあるピアニストによる「演奏特別講座」を各会場で実施しております。

専門家の立場からのアドバイスを今後のレッスンに活かし演奏力や音楽性の向上、又 演奏会・発表会・コンクールにお役立て頂ければ幸いと存じます。

音楽高校・音楽大学受験の目的のためや、ピアノ指導者ご本人が指導力向上のために受講されることも可能です。受講に関するご相談は実施会場までお気軽にご相談ください。



鳥居 知行先生（大阪音楽大学教授） 会場：[ユニスタイル高の原](#)

大阪音楽大学教授。大阪音楽大学附属音楽高等学校を経て、大阪音楽大学音楽学部卒業。1986年同大学大学院修了。その後、渡独し、ミュンヘン国立音楽大学大学院（マイスタークラス）修了。高い指導力には定評があり、現在、関西の多数の楽器店で演奏講座、特別レッスン、アドバイスレッスン等を行っている。また、ピティナピアノコンペティション、JPTA ピアノ・オーディション、ショパンコンクール・イン・アジア等、数々のコンクールでこれまでに多くの入賞者を輩出している。



松本 昌敏先生（大阪音楽大学教授） 会場：[ユニスタイル王寺](#)

7歳より本格的にピアノの勉強を始め、15歳で初リサイタルを行う。16歳でラフマニノフの協奏曲第2番を西宮交響楽団と共演。以来、リサイタル・室内楽・協奏曲等出演多数。京都市立芸術大学音楽学部ピアノ科を首席卒業。パリ・エコールノルマル音楽院の演奏家ディプロム取得、満場一致・賞賛賞を併せて受賞。多彩な活動の傍ら、様々なジャンルの作品をピアノ連弾や二台ピアノのために編曲・演奏している。また、後進の指導にも力を注ぎ、門弟より国内外コンクールの入賞者などを多く輩出している。



北野 裕司先生（大阪音楽大学教授） 会場：[せんざいセンター](#)

兵庫県立長田高校卒業後ロシアに渡る。モスクワ国立音楽院ピアノ科に入学し、モスクワ音楽院教授のエレーナ＝リヒテル氏、及びピアニストのネータ＝ガヴリーロヴァ氏よりロシアの伝統的なピアノ奏法であるネイガウス流派の薫陶を受ける。1997年ホロヴィッツ記念国際ピアノコンクール第3位入賞(1位なし)。室内楽、伴奏等を手がけるほか、ロシア人音楽家のレッスン通訳としても活動している。



佐々 由佳里先生（神戸女学院大学教授） 会場：[学園前センター](#)

京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専修卒業。大阪、京都、東京でのリサイタル他、ドイツ、オーストリア、スイス、バンコク、シカゴで演奏を行う。結成22周年を迎えたトリオ・フォンターナの一員としても室内楽活動に積極的に取り組んでいる。ピアノ、室内楽の指導の他、コンクールやオーディションの審査も多く務めている。



西本 由香先生（大阪音楽大学・兵庫大学各講師） 会場：[ユニスタイル高の原](#)

大阪音楽大学卒業、同大学専攻科、同大学院修了。その後、ポーランドショパンアカデミーセミナーでディプロマ取得。ポーランドに於いて、P. ツェギェルスキー（ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター）k. コシュラーチュ各氏に招かれ彼らと共演し、スロヴァキアに於いては、国立コシチェ・フィルハーモニー管弦楽団に招待され共演する。また、室内楽や伴奏等、幅広く演奏活動を行っている。

レッスンの空き状況などにつきましては実施会場にお問い合わせください。
先生方の詳しいプロフィールは[コウキ商事ホームページ](#)またはQRコードでご確認いただけます。



【YJPC に関するお問い合わせ】

コウキ商事株式会社 本社

奈良県天理市杉本町 351-4 TEL:0743-63-0850

E-mail: kouki.te@galaxy.ocn.ne.jp