

【コウキ商事 店大会課題曲予選】

ピアノを学ぶ子供の学習と研鑽及び若いピアニスト育成の場として中学生以下のピアノ学習者を対象に「ヤマハジュニアピアノコンクール」を開催致します。バロック・古典派の曲を中心に課題曲としております。ピアノ演奏の基礎をより深く学んで頂き、数ヶ月にわたる長期的な目標に向かって真剣に深く曲に取り組むことで、毎日の練習での達成感や充実感を実感できる場としてご活用ください。

(1) 日程・会場・参加費

	A 部門	B 部門	C 部門	D 部門
年齢	満 8 歳以下 2018 年 4 月 2 日以降 に生まれた方	満 10 歳以下 2016 年 4 月 2 日以降 に生まれた方	満 12 歳以下 2014 年 4 月 2 日以降 に生まれた方	満 15 歳以下 2011 年 4 月 2 日以降 に生まれた方
予選日程	9/20 (日)	9/21 (月祝)	9/20 (日)	9/21 (月祝)
会場	やまと郡山城ホール 小ホール			
参加費 (税込)	5,940 円	6,490 円	7,040 円	7,590 円
支払方法	コウキ商事にお通いの教室生の方は月謝と一緒に引落させていただきます。 一般の方は銀行振込 (振込手数料はお客様負担) でお願ひします。 振込先はフォームでご確認ください。			
演奏曲	課題曲①群+②群 から各 1 曲	課題曲 1 曲	課題曲 1 曲	課題曲 1 曲
制限時間	1 分半	2 分	2 分	3 分

申込方法は 4 月上旬を目処にコウキ商事 HP でご案内させていただきます。

(2) 演奏規程

- 各部門とも指定された課題曲より 1 曲を選択し、演奏してください。
A 部門のみ課題曲①群 + 課題曲②群を選択し、「課題曲①→課題曲②」の順に演奏してください。制限時間内に収まるように選曲してください。曲間も演奏時間にカウントされます。
- 楽譜の繰り返し記号は、例外を除いてすべて省略してください。1 番括弧、2 番括弧などがある場合には、1 番括弧は省略し、2 番括弧へ飛んでください。ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニヨの場合は楽譜通りです。
- A 部門、B 部門ともにペダルは使用不可。失格となります。** ※C・D 部門は使用可です。
- 演奏はすべて暗譜とします。
- 制限時間オーバーの時点で演奏終了としますが、審査には影響ありません。
- 制限時間は、最初の一音を出してから、最後の一音が消えるまでとします。曲間は含み、入退場時間、足台等の設置・撤去の時間は含みませんが、円滑な進行のため速やかに行ってください。

(3) 課題曲の使用楽譜

課題曲にて記載されている出典、出版社は参考例です。出典例の記載がない楽曲も含め、楽譜はどの出版社のもの (輸入版含む) を使用しても構いません。原典版・校訂版の指定もありません。ただし、個別に指定のある楽曲については、出版社・校訂者によって楽曲の長さを含め、指定された版と大きく異なる場合がありますので、指定された版と同じ楽譜か確認してください。

(4) 使用備品

- 足台等の取り付けや椅子の調整は、ご出場者本人及び担当講師、付添の方にてお願い致します。
- 当社にて足台を準備します。それ以外の備品で使用する場合は各自でご準備ください。
- C部門、D部門につきましては、補助ペダル等をご使用になる場合はご持参ください。
- 椅子の滑り止めシート等の持ち込みはご遠慮ください。

(5) 表彰について

- 店大会課題曲予選で演奏された演奏者の中で優秀な成績を収めた方に各賞（金賞・銀賞）の授与と演奏者全員にアドバイスシートをお渡しします。金賞受賞者は店大会本選に出場頂くことができます。

【コンサート部門】

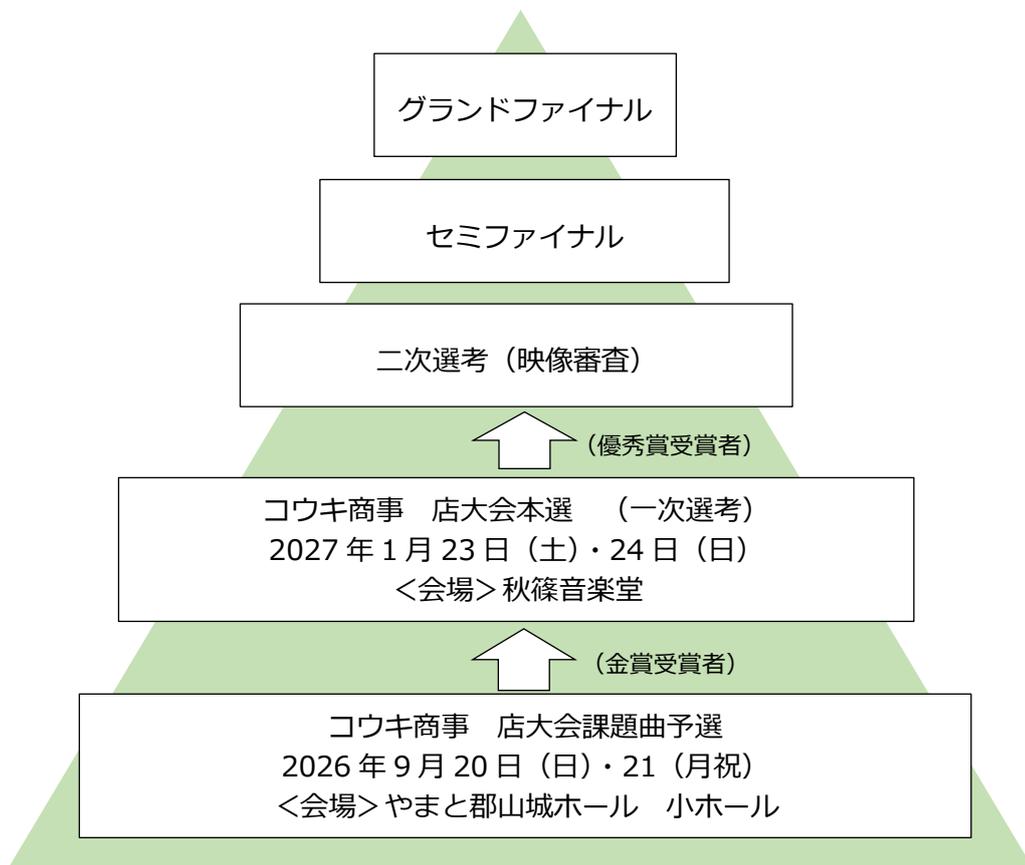
コンクール形式ではなく、若いピアニストやピアノを専攻する学生の演奏が、広く一般の方の目に触れ、また、ご自身の演奏の客観的評価を受けて頂ける場となるようコンサートとして開催致します。

【日程・会場】2027年1月24日（日）秋篠音楽堂 【参加費】17,600円（税込）（予定）

【制限時間】15分以内 【定員】10名

自由曲のみとし、制限時間内2曲までとします。参加者全員に審査員からの講評をお渡し致します。

【ヤマハジュニアピアノコンクール展開図】



【ピアノ演奏特別講座のご案内】

受講に関するご相談は実施会場までお気軽にご相談ください。



鳥居 知行先生（大阪音楽大学副学長） 会場：ユニスタイル高の原

大阪音楽大学教授。大阪音楽大学付属音楽高等学校を経て、大阪音楽大学音楽学部卒業。1986年同大学大学院修了。その後、渡独し、ミュンヘン国立音楽大学大学院（マイスタークラス）修了。90年ヴィオッティ・ヴェルセシア国際音楽コンクール ロマン派部門第4位入賞。その高い指導力には定評があり、現在、関西の多数の楽器店で演奏講座、特別レッスン、アドバイスレッスン等を行っている。また、ピティナピアノコンペティション、JPTA ピアノ・オーディション、ショパンコンクール・イン・アジア等、数々のコンクールでこれまでに多くの入賞者を輩出している。



松本 昌敏先生（大阪音楽大学教授） 会場：ユニスタイル王寺

7歳より本格的にピアノの勉強を始め、15歳で初リサイタルを行う。16歳でラフマニノフの協奏曲第2番を西宮交響楽団と共演。以来、リサイタル・室内楽・協奏曲等出演多数。京都市立芸術大学音楽学部ピアノ科を首席卒業。パリ・エコールノルマル音楽院の演奏家ディプロム取得、満場一致・賞賛賞を併せて受賞。多彩な活動の傍ら、様々なジャンルの作品をピアノ連弾や二台ピアノのために編曲・演奏している。また、コンクールやオーディション等の審査も多数務め、国内外コンクールの入賞者などを多く輩出している。



北野 裕司先生（大阪音楽大学教授） 会場：せんざいセンター

モスクワ国立音楽院ピアノ科卒業、及び同大学院修了。モスクワ音楽院教授のエレーナ・リヒテル氏、及びピアニストのネータ・ガヴリーロヴァ氏よりロシアの伝統的なピアノ奏法であるネイガウス流の薫陶を受ける。ウクライナ・キーフで開催されたホロヴィッツ記念国際ピアノコンクール第3位入賞(1位なし)。帰国後、演奏活動に加えて後進の指導を積極的に行っている。門下生よりピティナ・ピアノコンペティション、全日本学生音楽コンクール、JPTA ピアノ・オーディションなどの入賞者、全国大会出場者を多数輩出している。



佐々 由佳里先生（神戸女学院大学教授） 会場：学園前センター

京都市立芸術大学音楽学部卒業。モーツァルトウム音楽院（ザルツブルク）に留学し修士課程修了。ベガ音楽コンクール、PTNA 特級（全国大会）入賞他、数々のコンクールで入賞。結成28周年を迎えるトリオ・フォンターナのメンバーとして室内楽活動に積極的に取り組んでいる他、「佐々由佳里 室内楽シリーズ」のコンサートも毎年開催している。現在、神戸女学院大学音楽学部教授。コンクールやオーディションの審査も数多く務めている。



西本 由香先生（大阪音楽大学・兵庫大学各講師） 会場：ユニスタイル高の原

大阪音楽大学卒業、同大学院修了。その後、ポーランドショパンアカデミーセミナーでディプロマ取得。ポーランドに於いて、P.ツェギェルスキー（ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター）K.コシュラーチュ各氏に招かれ彼らと共演し、スロヴァキアに於いては、国立コシチエ・フィルハーモニー管弦楽団に招待され共演する。多数のソロリサイタルの他、室内楽や伴奏等、幅広く演奏活動を行っている。また、多くのオーディションやコンクールの審査員も務めている。



水本 明莉先生（大阪音楽大学・宝塚音楽学校各講師）

会場：ユニスタイル高の原

ジュリアード音楽院卒業。ホアキン・アチュカロ氏に招かれ南メソジスト大学メドーズ音楽院にて修士課程およびパフォーマンス・ディプロマ課程を修了、Harold Von Mickwitz Prize in Piano Awardを受賞。国内外コンクールにて入賞、日米欧を中心に国際的な演奏活動を行う。演奏活動とともに、ピティナピアノコンペティション全国大会等のコンクール審査に携わり、門下より入賞者を多数輩出している。

レッスンの空き状況などにつきましては実施会場にお問い合わせください。
先生方の詳しいプロフィールはコウキ商事ホームページまたはQRコードでご確認いただけます。

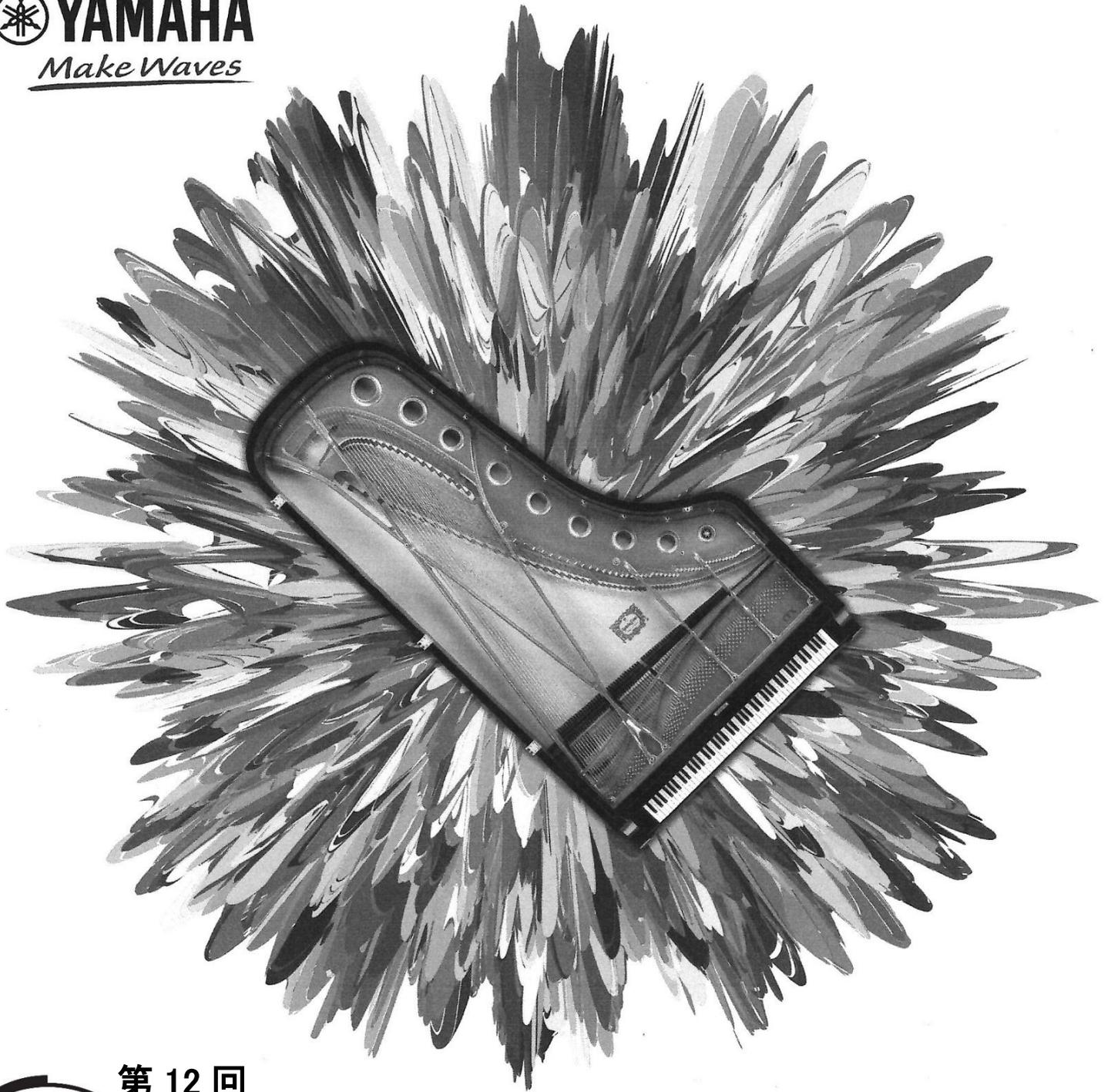
【ヤマハジュニアピアノコンクールに関するお問い合わせ】

コウキ商事株式会社 本社

奈良県天理市杉本町 351-4 TEL:0743-63-0850

Mail:kouki.te@galaxy.ocn.ne.jp





第 12 回

ヤマハジュニアピアノコンクール

コウキ商事 店大会 参加要項

<課題曲予選> 2026年9月20日(日)、21日(月祝)

会場: やまと郡山城ホール 小ホール

<本選> 2027年1月23日(土)、24日(日)

会場: 秋篠音楽堂